

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

La Consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi.

La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande “Chi siamo?” e “Da dove veniamo?”; le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche di riconoscerle come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare. L'educazione fisica, che pure concorre alle competenze scientifiche, sociali e civiche, apporta alla costruzione di questa competenza la capacità di utilizzare il linguaggio del corpo e tutte le sue capacità espressive.

Identità storica	
Evidenze – Cosa si osserva	Compiti significativi - Esempi
<ul style="list-style-type: none"> • Colloca gli eventi storici nello spazio e nel tempo. • Sa utilizzare le fonti (leggerle e confrontarle). • Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo. • Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici. Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità. • Collega fatti d'attualità a eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni. 	<p>ESEMPI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare linee del tempo parallele collocando alcuni eventi/cesura delle principali civiltà della storia. Organizzare mappe concettuali relative ad alcune strutture di civiltà della storia e alla loro evoluzione. • Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche in Internet (confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti). • Confrontare le diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture; collocare in linee del tempo diacroniche e sincroniche la loro evoluzione e le loro principali trasformazioni. • Ricostruire attraverso plastici, ipertesti, elaborazioni grafiche e/o multimediali scenari relativi alle civiltà studiate. • Operare confronti tra alcuni elementi strutturali delle civiltà passate e la contemporaneità: strutture politiche, forme di organizzazione sociale e familiare, religiosità, cultura, scienza e tecnologia, economia • Individuare la presenza di elementi strutturali passati in società contemporanee. • Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato; farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni. • Analizzare i principali eventi del Novecento e dell'attualità reperendo documenti, testimonianze da fonti diverse: confrontare, valutare, selezionare le informazioni; trarre ipotesi, valutazioni, conclusioni anche

	<p>analizzando i nessi premessa- conseguenza tra gli eventi; collegare la microstoria alla macrostoria, con particolare riguardo alla storia familiare e della propria comunità (anche con l'ausilio della multimedialità e di diversi linguaggi: arti visive, poesia, musica, danza).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di studio dal punto di vista ambientale, economico, socio-politico.
--	--

Musica	
Evidenze – Cosa si osserva	Compiti significativi - Esempi
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. • Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. • Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. • Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario). • Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi ecc. (film, programmi TV, pubblicità ecc.). 	<p>ESEMPI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...). • Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. • Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre ecc. • Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici. • Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari. • Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, i testi poetici o narrativi (ad esempio, rappresentare un periodo della storia attraverso foto e filmati, commentati dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti). • Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi. • Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

Arte e immagine	
Evidenze – Cosa si osserva	Compiti significativi - Esempi
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, 	<p>ESEMPI</p>

<p>rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (come spot, brevi filmati, videoclip ecc.). • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
--	---

Espressione corporea	
Evidenze – Cosa si osserva	Compiti significativi - Esempi
<ul style="list-style-type: none"> • Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici. Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti. • Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi. • Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico- sanitario e della sicurezza di sé e degli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair play, lealtà e correttezza. • Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo. Effettuare giochi di comunicazione non verbale. • Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente.

LIVELLI DI PADRONANZA DI STORIA

1. Al termine classe PRIMA Scuola Primaria	2 Al termine classe TERZA Scuola Primaria	3 – dai Traguardi per la fine della Scuola Primaria	4 I e II Scuola Secondaria I grado	5 – dai Traguardi per la fine Scuola Secondaria I grado
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo pertinente gli organizzatori temporali: prima, dopo, ora. • Sa leggere l'orologio • Si orienta nel tempo della giornata, ordinando in corretta successione le principali azioni. • Si orienta nel tempo della settimana con il supporto di strumenti (ad esempio, l'orario scolastico) e colloca correttamente le principali azioni di routine. • Ordina correttamente i giorni della settimana, i mesi, le stagioni. • Distingue avvenimenti in successione e avvenimenti contemporanei. • Conosce e colloca correttamente nel tempo gli avvenimenti della propria storia personale e familiare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza correttamente gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta. • Conosce fenomeni essenziali della storia della Terra e dell'evoluzione dell'uomo e strutture organizzative umane della preistoria e delle prime civiltà antiche. • Mette in relazione l'evoluzione dell'uomo e i suoi bisogni con la ricerca del territorio apportando le opportune modifiche • Costruisce ed utilizza in modo corretto e consapevole mappe mentali e concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. • Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale. • Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. • Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali. • Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. • Usa carte geo-storiche e costruisce mappe concettuali per organizzare i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti e agli eventi studiati. • Rispetto alle civiltà studiate, ne conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche riguardo al presente e al recente passato della storia della propria comunità. • Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web. • Colloca e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel proprio territorio; individua le continuità tra passato e presente nelle civiltà contemporanee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali. • Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio. • Espone oralmente e con scritture (anche digitali) le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni. • Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, è consapevole dei problemi fondamentali del mondo contemporaneo. • Conosce aspetti e processi fondamentali della storia italiana ed europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di

		<ul style="list-style-type: none"> • Racconta i fatti studiati e sa operare collegamenti. • Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità. • Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal paleolitico alla fine dell'impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità. 		<p>aperture e confronti con il mondo antico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale. • Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.
--	--	---	--	--

Livello 3: atteso a partire dalla fine della scuola primaria

Livello 4: atteso nella scuola secondaria di primo grado

Livello 5: atteso alla fine della scuola secondaria di primo grado

LIVELLI DI PADRONANZA DI ARTE E MUSICA

1. Al termine classe PRIMA Scuola Primaria	2 Al termine classe TERZA Scuola Primaria	3 – dai Traguardi per la fine della Scuola Primaria	4 I e II Scuola Secondaria I grado	5 – dai Traguardi per la fine Scuola Secondaria I grado
<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. • Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. • Si muove seguendo i ritmi e li sa riprodurre. • Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. • Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante. • Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni, sotto la guida del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non soltanto rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. • Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. • Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali. • Osserva opere d'arte figurativa ed esprime apprezzamenti pertinenti; segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando intonazione, espressività, interpretazione. • Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. • Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. • Distingue, in un testo iconico- visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. • Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i

	<p>apprezzamenti personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica, multimediale), se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto. 	<p>strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). • È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali, opere d'arte, opere cinematografiche. • Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva...). • Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro 	<p>significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. • Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. • Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
--	--	---	---	---

		<p>(come spot, brevi filmati, videoclip ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. • Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia 		<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato
--	--	--	--	---

LIVELLI DI PADRONANZA DI ESPRESSIONE CORPOREA

1. Al termine classe PRIMA Scuola Primaria	2 Al termine classe TERZA Scuola Primaria	3 – dai Traguardi per la fine della Scuola Primaria	4 I e II Scuola Secondaria I grado	5 – dai Traguardi per la fine Scuola Secondaria I grado
<ul style="list-style-type: none"> • Individua le caratteristiche essenziali del proprio corpo nella sua globalità (dimensioni, forma, posizione, peso...). • Individua e riconosce le varie parti del corpo su di sé e sugli altri. • Usa il proprio corpo rispetto alle varianti spaziali (vicino-lontano, davanti-dietro, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, sinistra- destra, pieno-vuoto) e temporali (prima-dopo, contemporaneamente, veloce-lento). • Individua le variazioni fisiologiche del proprio corpo (respirazione, sudorazione) nel passaggio dalla massima attività allo stato di rilassamento. • Conosce l'ambiente (spazio) in rapporto al 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina tra loro alcuni schemi motori di base con discreto autocontrollo. • Utilizza correttamente gli attrezzi ginnici e gli spazi di gioco secondo le consegne dell'insegnante. • Partecipa a giochi di movimento tradizionali e di squadra, seguendo le regole e le istruzioni impartite dall'insegnante; accetta i ruoli affidatigli nei giochi, segue le osservazioni degli adulti e i limiti da essi impartiti nei momenti di conflittualità. • Utilizza il corpo e il movimento per esprimere vissuti e stati d'animo e nelle drammatizzazioni. • Conosce le misure dell'igiene personale che segue in autonomia; segue le 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. • Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. • Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco-sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. • Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza. • Utilizza in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco. Partecipa a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture. • Conosce le regole essenziali di alcune discipline sportive. • Gestisce i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali. Utilizza il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, nelle rappresentazioni teatrali, 	<ul style="list-style-type: none"> • È consapevole delle proprie competenze motorie, riguardo tanto ai punti di forza quanto ai limiti. • Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione. • Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando attivamente, inoltre, i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole. • Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. • Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

<p>proprio corpo e sa muoversi in esso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia gli schemi motori di base: strisciare, rotolare, camminare, correre, saltare, lanciare, mirare, arrampicarsi, dondolarsi. • Esegue semplici consegne in relazione agli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, rotolare, strisciare, lanciare...). • Utilizza il corpo per esprimere sensazioni ed emozioni, per accompagnare ritmi e brani musicali, nel gioco simbolico e nelle drammatizzazioni. • Rispetta le regole dei giochi. Sotto la supervisione dell'adulto, osserva le norme igieniche e comportamentali di prevenzione degli infortuni. 	<p>istruzioni per la sicurezza propria e altrui impartite dagli adulti.</p>	<p>diverse gestualità tecniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi, e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico. • Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza. • Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle. 	<p>nell'accompagnamento di brani musicali, per la danza, utilizzando suggerimenti dell'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assume comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie e altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
---	---	---	---	--