

## Programmazione di Arte e Immagine – Scuola Secondaria di I grado

### Classe prima

Indicatori di COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>1) Esprimersi e Comunicare</b>	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc.</li> <li>• Laboratori sulla comunicazione</li> </ul>
<b>2) Osservare e leggere le immagini</b>	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc..</li> <li>• Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)</li> </ul>
<b>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b>	3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica</li> <li>• Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</li> </ul>

#### OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE PRIMA

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
- Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso

- Usare il colore secondo semplici regole di base
- Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- Leggere e ripetere semplici informazioni

## Classe seconda

Indicatori di <b>COMPETENZA</b>	<b>OBIETTIVI- ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1) Esprimersi e Comunicare</b>	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc.</li> <li>• Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati</li> <li>• Laboratori sulla comunicazione</li> </ul>
<b>2) Osservare e leggere le immagini</b>	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine 2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc.</li> <li>• Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..</li> </ul>
<b>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b>	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di opere d'arte e immagini</li> <li>• I quadri storici dell'Arte: Gotica, Rinascimentale; Barocca; Rococò;</li> <li>• lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</li> </ul>

### **OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE SECONDA**

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- Usare il colore secondo semplici regole di base
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- Leggere e ripetere semplici informazioni

## CLASSE TERZA

Indicatori di <b>COMPETENZA</b>	<b>OBIETTIVI-ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>1) Esprimersi e Comunicare</b>	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale 1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini 1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati</li> <li>• Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc.</li> <li>• Laboratori sulla comunicazione</li> </ul>
<b>2) Osservare e leggere le immagini</b>	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato. 2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc.</li> <li>• Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..</li> </ul>
<b>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</b>	3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo- comunicativo 3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art.</li> <li>• Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul>

### OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE TERZA

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- Usare il colore secondo semplici regole di base
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

## Rubrica di valutazione di Arte e immagine

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- ◆ valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- ◆ progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ◆ impegno
- ◆ partecipazione
- ◆ metodo di studio

Voto	Descrittore
<b>9-10</b>	Produce in forme espressive personali, originali e creative, usa correttamente e consapevolmente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo, argomenta con proprietà di linguaggio.
<b>8</b>	Produce in forme espressive personali, usa correttamente strutture e tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
<b>7</b>	Produce in forme espressive corrette, usa con discreta padronanza le tecniche, comprende gli aspetti di un messaggio visivo.
<b>6</b>	Produce in forme espressive poco elaborate, impiega le tecniche con poca padronanza, esprime semplicemente gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
<b>5</b>	Produce in forme espressive povere, impiega le tecniche con scarsa padronanza, esprime in maniera poco corretta gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.
<b>4</b>	Produce in forme espressive povere, non ha acquisito conoscenze nell'uso delle tecniche, esprime con superficialità e inesattezza gli aspetti essenziali di un messaggio visivo.

Quindi, oltre lo specifico della disciplina, la valutazione terrà presenti i seguenti elementi che possono far aumentare o diminuire il voto.

IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ - Rispetta sempre le consegne ed i tempi richiesti</li> <li>▼ - Spesso non esegue i compiti assegnati</li> <li>▼ - Non esegue mai i compiti assegnati</li> <li>▼ - Spesso è sprovvisto di materiale</li> <li>▼ - Comunicazioni/note inviate alla famiglia</li> </ul>
PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ - Fa domande e propone il suo punto di vista</li> <li>▲ - E' attento alla discussione ed interviene a proposito</li> <li>▼ - Interviene solo se sollecitato</li> <li>▼ - Interviene a sproposito nella discussione</li> </ul>
METODO di LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ - Organizza bene tempi e modalità di lavoro</li> <li>▼ - E' affrettato ed approssimativo nell'esecuzione del lavoro</li> </ul>

	▲ - Partecipa in modo attivo al lavoro di gruppo ▼ - Partecipa in modo passivo al lavoro di gruppo
--	---

Legenda:

▲ = Elemento positivo che fa alzare il voto

▼ = Elemento negativo che fa abbassare il voto